

11-03

11039

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
(ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП)

возрастная группа (10-11 классы)

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания школьного тура олимпиады по литературе:

- 1) целостный анализ прозаического или поэтического текста (по выбору учащегося)
- 2) творческое задание.

Время выполнения заданий письменного тура – 3 академических часа (180 минут).

Максимальная оценка за все задания – 95 баллов.

**1. Аналитическое задание. Максимум 70 баллов.**

Выполните целостный анализ фрагмента повести-притчи Ричарда Баха «Чайка Джонатан Ливингстон». При анализе рекомендуется использовать следующие вопросы:

1. Назовите авторов и произведения, в которых бы писатели и поэты обращались к образу птицы.
2. Найдите в тексте слова, имеющие аллегорический смысл. Какие эпические жанры содержат аллегорический подтекст?
3. Как вы понимаете смысл противостояния «одной чайки» - большинству?
4. Как лексика и синтаксис текста связаны с идеей повествования? Дайте развернутый ответ.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Было утро, и новое солнце золотом разлилось по испещренной рябью поверхности моря. Рыбацкая лодка в миле от берега. И зов над водой – это сигнал к завтраку. Большой сбор. Снова и снова раздавался он в воздухе, пока наконец тысячи чаек не слетелись в толпу. И каждая из птиц хитростью и силой пыталась урвать кусок пожирнее. Наступил еще один день – полный забот и суеты.

Но Чайки по имени Джонатан Ливингстон не было в толпе. Он тренировался – вдали от остальных, один, высоко над лодкой и берегом. Поднявшись на сто футов в небо, он опустил перепончатые лапки, поднял клюв и напряженно выгнул крылья, придав им форму жесткой, болезненно изогнутой кривой. Такая форма крыльев должна была, по его мнению, до предела замедлить полет. И Джонатан скользил все медленнее и медленнее. Свист ветра в ушах сменился едва слышным шепотом, и океан застыл внизу неподвижно.

Прищурившись в чудовищном сосредоточении, Джонатан задержал дыхание. Еще... на один... единственный... дюйм... круче... эту... кривую... Перья его дрогнули, спутались, он окончательно потерял скорость, опрокинулся и рухнул вниз.

Вам, должно быть, известно – с чайками такое не случается никогда. Чайка не может остановиться в полете, потерять скорость. Это позор, это бесчестье.

Однако Чайка Джонатан Ливингстон не ощущал стыда. Он снова вытянул крылья в жесткую дрожащую кривую – медленнее, медленнее и – опять неудача. И снова, и снова. Ведь он не был обычной птицей.

Большинство чаек не утруждают себя изучением чего-то большего, чем элементарные основы полета. Отлететь от берега на кормежку и вернуться – этого вполне достаточно. Ведь для большинства имеет значение не полет, но только лишь еда. Но для Чайки по имени Джонатан Ливингстон важен был полет. А еда – это так... Потому что больше всего на свете Джонатан любил летать.

ИЛИ

**Выполните целостный анализ лирического текста.** При анализе вы можете опираться на следующие вопросы:

1. Каков, по-вашему, смысл упоминания имени художника в первой и последней строках? Как называется этот тип композиции?
  2. Почему поэт использует сложные колористические эпитеты?
  3. Какие картины художника угадываются в тексте стихотворения и в чем смысл этих отсылок?
  4. Почему стихотворение написано двустихиями? Как это связано с основными мотивами текста? Дайте развёрнутый ответ.
- Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст

**Арсений Тарковский**

\*\*\*

Пускай меня простит Винсент Ван-Гог  
За то, что я помочь ему не мог,

За то, что я травы ему под ноги  
Не постелил на выжженной дороге,

За то, что я не развязал шнурков  
Его крестьянских пыльных башмаков,

За то, что в зной не дал ему напиться,  
Не помешал в больнице застрелиться.

Стою себе, а надо мной навис  
Закрученный, как пламя, кипарис.

Лимонный крон и темно-голубое, -  
Без них не стал бы я самим собою;

Унизил бы я собственную речь,  
Когда б чужую ношу сбросил с плеч.

А эта грубость ангела, с какою  
Он свой мазок роднит с моей строкою,

Ведет и вас через его зрачок  
Туда, где дышит звездами Ван-Гог.

1958

## 2. Творческое задание. Максимум 25 баллов.

По тексту Р. Баха:

Представьте, что вы - соавтор Ричарда Баха. Как бы вы продолжили историю Чайки? (В жанре притчи или эссе).

ИЛИ

Представьте, что вам представилась возможность обратиться к художнику, музыканту или режиссёру прошлых лет. Вспомните, как называются жанры в лирике и прозе, которые предполагают адресата.

Составьте текст из 10-12 предложений в одном из этих жанров, чтобы этот диалог был возможен.

1. Образы птиц в литературе часто использованы такие авторы, как Аристотель и его коллеги; Плиний; Поэт Евгений Баратынский также использовал образ птиц в своих стихотворениях, Пример в "Грачи".

2. В тексте "Полки Антония Ливингтона" можно увидеть несколько слов, имеющих символический смысл.

Пример:

- слово "лететь" - символизирует стремление к свободе и самовыражению.
- слово "высота" - может отражать духовное развитие и поиск смысла жизни.

Этикетки, которые могут содержать символический подтекст, включают притчу, повесть и фанфик.

3. Противопоставление "одна чайка" большинству можно понимать как стремление к чему-то большему и высшему.

"Одна чайка" переходит через все трудности и препятствия, чтобы достичь своего потенциала и воплотить мечты в реальность.

4. Лексика и синтаксис текста связаны с идеей повествования. Ричард Бах использует образы и символы, связанные с птицей и полетом, чтобы передать глубокий смысл идеи.

Он также использует метафорическое выражение, чтобы создать настроение и передать эмоции героя и его переживания.

Лексика и синтаксис помогают передать идею повествования. Они отражают свободу и легкость полета, показывают глубину мысли и размышлений героя.

### 2. Творческое задание:

Однажды ~~какая~~ чайка по имени Антония Ливингтон спала на берегу моря и не подозревала того, что фанфики заберут её, сладко спав. Уже утром она поняла, что вокруг нет ни моря, ни остальных птиц, а только клетка и грохочущие звуки. Эти звуки ~~звучат~~ <sup>звучат</sup> за дверью. Чайке было страшно, ей оставалось только кричать. Она думала, что больше не увидит белого света, светлого ветра и не сможет легко и свободно лететь над морем.

На ~~эти~~ грохочущие звуки тихо и незаметно шла чайка, пришла маленькая звонкая - это дочь одного из

