

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП)

805

возрастная группа (10-11 классы)

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания школьного тура олимпиады по литературе:

- 1) целостный анализ прозаического или поэтического текста (по выбору учащегося)
- 2) творческое задание.

Время выполнения заданий письменного тура – 3 академических часа (180 минут).

Максимальная оценка за все задания – 95 баллов.

1. Аналитическое задание. Максимум 70 баллов.

Выполните целостный анализ фрагмента повести-притчи Ричарда Баха «Чайка Джонатан Ливингстон». При анализе рекомендуется использовать следующие вопросы:

- 1. Назовите авторов и произведения, в которых бы писатели и поэты обращались к образу птицы.
- 2. Найдите в тексте слова, имеющие аллегорический смысл. Какие эпические жанры содержат аллегорический подтекст?
- 3. Как вы понимаете смысл противостояния «одной чайки» - большинству?
- 4. Как лексика и синтаксис текста связаны с идеей повествования? Дайте развернутый ответ.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Было утро, и новое солнце золотом разлилось по испещренной рябью поверхности моря. Рыбацкая лодка в миле от берега. И зов над водой – это сигнал к завтраку. Большой сбор. Снова и снова раздавался он в воздухе, пока наконец тысячи чаек не слетелись в толпу. И каждая из птиц хитростью и силой пыталась урвать кусок пожирнее. Наступил еще один день – полный забот и суеты.

Но Чайки по имени Джонатан Ливингстон не было в толпе. Он тренировался – вдали от остальных, один, высоко над лодкой и берегом. Поднявшись на сто футов в небо, он опустил перепончатые лапки, поднял клюв и напряженно выгнул крылья, придав им форму жесткой, болезненно изогнутой кривой. Такая форма крыльев должна была, по его мнению, до предела замедлить полет. И Джонатан скользил все медленнее и медленнее. Свист ветра в ушах сменился едва слышным шепотом, и океан застыл внизу неподвижно.

Прищурившись в чудовищном сосредоточении, Джонатан задержал дыхание. Еще... на один... единственный... дюйм... круче... эту... кривую... Перья его дрогнули, спутались, он окончательно потерял скорость, опрокинулся и рухнул вниз.

Вам, должно быть, известно – с чайками такое не случается никогда. Чайка не может остановиться в полете, потерять скорость. Это позор, это бесчестье.

Однако Чайка Джонатан Ливингстон не ощущал стыда. Он снова вытянул крылья в жесткую дрожащую кривую – медленнее, медленнее и – опять неудача. И снова, и снова. Ведь он не был обычной птицей.

Большинство чаек не утруждают себя изучением чего-то большего, чем элементарные основы полета. Отлететь от берега на кормежку и вернуться – этого вполне достаточно. Ведь для большинства имеет значение не полет, но только лишь еда. Но для Чайки по имени Джонатан Ливингстон важен был полет. А еда – это так... Потому что больше всего на свете Джонатан любил летать.

ИЛИ

Выполните целостный анализ лирического текста. При анализе вы можете опираться на следующие вопросы:

1. Каков, по-вашему, смысл упоминания имени художника в первой и последней строках? Как называется этот тип композиции?
 2. Почему поэт использует сложные колористические эпитеты?
 3. Какие картины художника угадываются в тексте стихотворения и в чем смысл этих отсылок?
 4. Почему стихотворение написано двустопиями? Как это связано с основными мотивами текста? Дайте развёрнутый ответ.
- Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст

Арсений Тарковский

Пускай меня простит Винсент Ван-Гог
За то, что я помочь ему не мог,

За то, что я травы ему под ноги
Не постелил на выжженной дороге,

За то, что я не развязал шнурков
Его крестьянских пыльных башмаков,

За то, что в зной не дал ему напиться,
Не помешал в больнице застрелиться.

Стою себе, а надо мной навис
Закрученный, как пламя, кипарис.

Лимонный крон и темно-голубое, -
Без них не стал бы я самим собою;

Унизил бы я собственную речь,
Когда б чужую ношу сбросил с плеч.

А эта грубость ангела, с какою
Он свой мазок роднит с моей строкою,

Ведет и вас через его зрачок
Туда, где дышит звездами Ван-Гог.

1958

2. Творческое задание. Максимум 25 баллов.

По тексту Р. Баха:

Представьте, что вы - соавтор Ричарда Баха. Как бы вы продолжили историю Чайки? (В жанре притчи или эссе).

ИЛИ

Представьте, что вам представилась возможность обратиться к художнику, музыканту или режиссёру прошлых лет. Вспомните, как называются жанры в лирике и прозе, которые предполагают адресата.

Составьте текст из 10-12 предложений в одном из этих жанров, чтобы этот диалог был возможен.

① ^{Нинли:} Ринард Бак создал крылатую с козлами-сеньками
слюшала. Чайка по имени Диконаман ли вылетела.
прекращает мастерство полета, но столкнувшись
с противной реакцией стаи, превращается в
цоя и до конца жизни остаётся один. Но
он не перестаёт тренироваться, доводит
искусство полёта до совершенства и
оказывает на Небесах, где находится так
же как, как он.

Здесь всё идёт по пути самосовершен-
ствования, и именно на Небесах чайка
Диконаман ~~(он)~~ осознаёт все доступные
ему возможности. Но он не может
остаться, потому что чувствует
внутреннюю потребность помочь
остальным чайкам подняться выше. Он
возвращается на землю и помогает
другим цоям почувствовать уверенно-
сть в себе.

~~②~~ 1. А. С. Пушкин. Углиц.
А. Толстой. Птичка.
В. Жуковский. Славянопок.

• 1. Образы птиц в литературе
часто использовались такие авторы,
как Аристофан и его комедия.
"Птица", Вольтер в "Философии птиц и т.д..."

2. В тексте "Майки ДИСОНАТНА" М. Винстона

можно выделить несколько слов, имеющих амбивалентную смысловую нагрузку. Например: слово "лететь" может символизировать стремление к свободе и саморазвитию, слово "высота" может означать духовное развитие и поиск смысла жизни.

3. Противопоставление "одной мамы" большинству можно понять как стремление к чему-то большему и совершенному, отличающемуся от обыденности и прозаичности.

4. Метрика и синтаксис текста связаны с идеей повествования повести. Ричард Бах использует образы и символы, связанные с птицей и полетом, чтобы передать глубинный смысл идеи свободы и саморазвития. Он использует эпитеты и эмоциональные слова и варьировать, чтобы создать настроение и передать эмоции героя и его переживания. Синтаксис, или структура предложения, может быть простой и свободной, отражать свободу и лёгкость полёта, или быть более сложной и философской, передавая глубокую мысль и размышления героя. Таким образом, метрика и синтаксис текста помогают усилить и передать идею повести.